

Clase 3: la imaginación religiosa¹

Vamos a resumir lo que hemos visto hasta ahora. El mensaje principal es que la mayor parte de la historia de la humanidad hemos sido pacíficos, igualitarios y artísticos. Hace unos trescientos mil años nuestra especie *homo sapiens* nació en África, y luego, hace cincuenta mil años, debido al cambio climático, comenzamos a dispersarnos por el mundo.

La mayor parte de el tiempo que hemos existido fuimos cazadores recolectores y no sabemos mucho sobre nuestra historia por lo que sólo podemos hacer especulaciones, pero basados en la evidencia arqueológica disponible, fuimos la mayor parte de ese tiempo pacíficos, igualitarios y artísticos.

Que fuéramos *pacíficos* no significa necesariamente que no fuéramos violentos, ya que hay mucha evidencia de que había conflictos internos en los grupos. Por ejemplo, hemos descubierto entierros de gente con fracturas de cráneo. Había violencia, pero no hay evidencia de que ésta fuera organizada, de que fueran guerras, eso vino mucho después.

Lo siguiente que hay que aclarar es que *igualitarios* significa que no había diferencia en el estatus ni en el poder entre los hombres y las mujeres. Ambos eran considerados iguales, no había jerarquía, es decir que no había gente que era considerada más rica que otra. Sabemos esto porque no hemos hallado evidencias de jerarquía, como casas más grandes, grupos con privilegios especiales. Había individuos que debían de haber tenido un estatus más alto, y lo sabemos porque hay entierros más elaborados que otros, como el de los chamanes, que eran líderes religiosos por lo que debían tener un estatus mayor que el de todos los demás.

El tercer término que usamos fue *artísticos*. Sabemos que hacían pinturas rupestres para celebrar y hacer adoraciones en su religión. Para ellos el arte en realidad trataba sobre la expresión y celebración de su religión.

Así que sabemos que eran pacíficos, igualitarios y artísticos, y que hoy en día nosotros no somos pacíficos, no somos igualitarios y no somos tan artísticos, entonces ¿qué cambió? En la siguiente clase estudiaremos a un grupo llamado los Yamnaya, que llegaron y tenían una religión diferente, hacía la guerra, introdujo el patriarcado y la riqueza, y que eventualmente se expandió por toda Europa y Asia, conquistaron a todos y crearon una nueva historia de la humanidad. Pero eso será la siguiente clase.

Lo que vamos a ver el día de hoy es por qué pensamos que la mayor parte de la historia humana hemos sido pacíficos, igualitarios y artísticos.

1 Jiang Xueqin, "Civilization #3: The Religious Imagination", *Predictive History* (canal de youtube), 5 septiembre 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=VanPH0GFTsA>. Por favor, considera hacer una donación al maestro Jiang en <https://buymeacoffee.com/predictivehistory>

Algo que también discutimos en la clase pasada es que no sabemos cuál era su religión, aunque sospechamos que era el animismo y el chamanismo. Recuerden que el animismo es la creencia de que todos venimos de la Diosa Madre desde una fuente de vida, y que todos los árboles, animales, humanos y el resto de seres vivientes tiene un alma. También sostiene que el alma es permanente, no puedes matarla. El cuerpo y el alma son diferentes, así que realmente no importa si tú mueres porque tu alma irá algún otro lugar y tal vez regresará, por lo que la muerte no es la gran cosa. El tercer punto es que hay un Mundo de los Espíritus u Otro Mundo, que es más real que nuestro mundo. Nuestro mundo es tan sólo una manifestación física del Mundo Espiritual, pero lo que importa es el Mundo Espiritual. El último punto es que hay un orden en el universo del que formamos parte para jugar un papel. Por ejemplo, matamos a los animales para alimentarnos, pero debemos pagar un tributo por esos animales antes y después de matarlos para mantener la armonía del universo. Eso es lo que creemos que era la religión de los humanos tempranos que estaba por todo el mundo, incluida China y Europa.



Ilustración 1: Hombre León de de Hohlenstein-Stadel, Baden-Württemberg, Alemania, 40 000 años de antigüedad. Fuente: <https://www.britishmuseum.org/blog/lion-man-ice-age-masterpiece>

Los pilares de Göbekli Tepe básicamente son la manifestación del espíritu del animal en nosotros. Creemos que había un festival religioso, que hacían antes de que fueran a cazar. La evidencia que tenemos de esto es que encontramos otro sitio arqueológico que está repleto de huesos de animales.

Esta religión estuvo presente durante muchísimo tiempo. La ilustración 1 es una pequeña figurita, realmente pequeña, encontrada en una cueva de Alemania, y tiene unos



Ilustración 2: Flautas prehistóricas. Fuente: <https://talayots.es/historia-prehistorica/curiosidades-de-las-flautas-de-la-prehistoria-un-fascinante-descubrimiento/>

40,000 años. Recuerden que hace 50,000 años dejamos África² y nos aventuramos en Europa y alrededor del mundo. Esta figurita nos lleva al inicio del amanecer de la humanidad.

2 Para entender la cantidad de tiempo que son 10,000 años, si volviéramos 10 mil años atrás no encontraríamos una sola cultura de la que hallamos oído, porque estaban surgiendo las primeras ciudades. Ni siquiera existían aún los egipcios o los Mesopotámicos, las pirámides aún tardarían milenios en ser construidas. N. del T.

La siguiente ilustración es una flauta. Si regresamos al pasado en esa época, en el inicio de la humanidad, seríamos religiosos y celebraríamos nuestra religión alrededor de la música, del arte y del chamanismo.



Ilustración 3: Venus de Willendorf, fuente: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c1w5d3z4x3do>

Lo que vemos a continuación es una figurita, es una muñeca. Creemos que estas muñecas tenían cualidades religiosas. Es como en las pinturas, recuerden que ellos también tenían estas pinturas en las cuevas donde celebraban a la Diosa Madre y cantaban sobre el hecho de que la vida es un ciclo, después de que matas a los animales su alma vuelve al Mundo de los Espíritus, y entonces, siguiendo los ritos y adoraciones apropiados, puedes traerlos de vuelta a este mundo.

La pregunta ahora es, si no podemos volver en el tiempo y observar su religión, ¿cómo sabemos cómo era? La respuesta es que tenemos un campo de estudio llamado Antropología. La Antropología es un estudio de otras culturas, y si tu teoría es correcta, entonces deberíamos poder encontrar otras culturas que aún persisten hoy en día que practiquen esa religión. Hemos descubierto que hay lugares en la selva en Sudamérica, en África y en Australia donde se practica esta religión, lo que nos da un tremendo acercamiento a su forma de pensar y a la forma de ver la vida de los primeros humanos, para poder entender el verdadero pensamiento de las primeras personas y cómo entendían al mundo.

El primer pasaje que quiero mostrarles es de un libro llamado Los Guardianes de la Sabiduría Ancestral, de Wade Davis, que es un libro que les recomiendo mucho, si tienen la oportunidad por favor léanlo porque está extremadamente bien escrito. Davis es un antropólogo canadiense que falleció recientemente. Pasó mucho tiempo viajando alrededor del mundo para explorar y entender a los indígenas, a la gente nativa del lugar y que ha estado ahí por mucho, mucho tiempo. Esto es lo que dice sobre una tribu en el Amazonas:

En el principio, antes de que se crearan las estaciones, antes de que la Madre Ancestral, Romi Kumu, la Mujer Chamán abriera su útero, y antes de que su sangre y su leche materna diera lugar a los ríos y sus costillas a las cordilleras montañosas del mundo, sólo había caos en el universo. Los espíritus y los demonios conocidos como He se alimentaban de sus propios parientes, se criaban sin pensar, cometían incesto sin consecuencias y devoraban a sus propios hijos. Romi Kumu respondió destruyendo el mundo con fuego e inundaciones. Luego, justo como cuando una madre da vuelta a un trozo caliente de pan de mandioca en la plancha, puso patas arriba el mundo inundado y carbonizado, creando una

plantilla plana y vacía de la que la vida podría emerger una vez más. Como Mujer Chamán, dio a luz a un mundo nuevo: tierra, agua, bosques y animales³

Esto es a lo que llamamos un Mito de la Creación. Todos los pueblos tienen un mito de la creación, pero ¿para qué los necesitamos? Lo que hacen es explicar cómo el mundo se creó, quiénes somos, de dónde venimos, por supuesto, pero hacen algo mucho más importante que eso. El párrafo nos dice que la Mujer Chamán es una Madre Diosa, pero dice algo más. Es realmente importante para la sociedad, para que funcione la sociedad, tener reglas y leyes, que es lo que está estableciendo. Lo que está haciendo este mito es explicarte la estructura legal de tu sociedad, por qué no puedes hacer ciertas cosas. Por ejemplo, no puedes cometer incesto, comer a la gente joven, matar a los jóvenes, porque eso es lo que hace la gente malvada. Este mito está explicando las reglas del sistema legal y por qué las tiene, que es porque existe el mal que se representa como el Espíritu Malvado.

Otro asunto que habrán notado sobre éste mito de la Creación es que es muy sofisticado y muy elaborado. Es una visualización de su entendimiento de la creación que es muy complicado. Hay razones para que lo sea. Una cosa que aprenderán en esta clase es que es realmente importante para ti creer que tu religión es correcta, que es tan correcta como la ciencia. Para que esto ocurra tu religión tiene que cumplir con tres condiciones:

La primera condición es la **grandeza**, es decir que tiene que ser enorme, tan vasta como todo lo que puedas ver. La religión que vemos en la cita es una religión vasta, una cosmología vasta sobre cómo se hicieron las cosas grandes.

Después tienes la idea de **completud**, que significa que todo lo que existe en el mundo debe ser explicado en esta cosmología. Lo que este mito está haciendo es explicarte cómo fue que todo comenzó, de dónde viene todo. Esto es muy importante.

La última condición es la **unidad**. Esto quiere decir que hay un inicio y un final. Nuestro mito tiene un principio y un final.

Conforme exploremos otras religiones, incluido el judaísmo y el cristianismo, veremos que para ser poderosas, para tener autoridad necesitan tener estas tres condiciones: grandeza, completud y unidad.

Así, para las personas que viven hoy en los bosques de Piraparaná, todo el mundo natural está saturado de significado y significado cosmológico. Cada roca y cascada encarna una historia. Las plantas y los animales no son más que manifestaciones físicas distintas de la misma esencia espiritual esencial.

Al mismo tiempo, todo es más de lo que parece, pues el mundo visible es sólo un nivel de percepción. Detrás de cada forma tangible, de cada planta y animal, hay un reino de sombras de los espíritus. He, un mundo de ancestros deificados donde las rocas y los ríos están vivos, las plantas y los animales son seres humanos, la savia y la sangre son los

3 Davis, Wade, The Wayfinders: Why Ancient Wisdom Matters in the Modern World, CBC Massey Lectures, CBC Radio y Massey College, University of Toronto, Canadá, 2009, p.67 (traducción personal)

*fluidos corporales del río primordial de la anaconda. Escondidas en cataratas, detrás del velo físico de las cascadas, en el mismo centro de las piedras están las grandes malocas del espíritu He, donde todo es hermoso: las plumas brillantes, la coca, la calabaza de tabaco en polvo, que es en sí misma el cráneo y el cerebro del sol.*⁴

Leyendo esto podemos deducir sobre su religión que es muy imaginativa, ellos tienen una imaginación vívida. Otro aspecto es que es extremadamente sofisticada y compleja, así que un prejuicio mayor que podemos tener sobre estas personas es que, ya que ellos no manejan carros ni tienen celulares son estúpidos, pero claramente al estudiar sus creencias religiosas vemos que de hecho son extremadamente imaginativos y sofisticados.

Muy bien, ahora miremos la imagen 4 ¿qué es lo que les sorprende, qué capta su atención, qué podemos decir sobre sus creencias basados en esta fotografía? Si la observamos, pusieron mucho cuidado en lo que vestían, así que de nuevo, hay sofisticación en su ropa. La forma en que visten sugiere que es una religión muy sofisticada. No es como si sólo se hubieran puesto cualquier cosa, parece ser que pusieron mucho cuidado y pensamiento en lo que vestían.



Ilustración 4: Captura de pantalla de la clase de Jiang Xueqin, <https://www.youtube.com/watch?v=VanPH0GFTsA>, 00:19:16

Otro punto es que hay mucha gente. Ahí hay tres personas pero lo que notas acerca de la manera en que lucen sus cuerpos, la manera en que están parados unos en relación con los otros es que probablemente el de en medio tiene un estatus más alto. Si esto es una tribu y todos ellos están tratando de cazar y comer nada de esto tiene ningún sentido, pero el primer argumento que voy a tratar de sostener es que no es así, su prioridad es su religión, así que todo tiene un significado religioso para ellos. No sabemos qué es esto ya que no hablaban nuestro idioma, pero para ellos todo debe haber tenido un significado religioso. La religión es el centro de su vida.

Otra cosa que podemos decir es que pueden ver en la imagen alguna organización para ordenarse. Como ven, la persona más anciana está en medio y los dos de a lado están en simetría. Es claro que están haciendo una ceremonia religiosa y que dicha ceremonia requiere que sus cuerpos estén en cierta forma en relación a los otros, que requiere que se vistan de cierta manera y hagan ciertas cosas. Claramente están rezando algún tipo de conjuro. Llamamos a esto *ritual*.

4 Ibid, p. 69

El ritual es tan sólo la expresión de la religión en la práctica diaria. En otras palabras, sus vidas están extremadamente ritualizadas, lo cual quiere decir que cada segundo tenía un significado religioso. Por ejemplo, ustedes vienen a la escuela y si lo piensan, su vida está muy ordenada. Tal vez a las 8 de la mañana comienzan sus clases, y luego cuando la clase comienza, el maestro toma lista. Todo eso es un ritual. A las 8:45 suena la campana y ustedes salen y toman un poco de agua o algo, si quieren ir al baño, tienen que alzar su mano. Esto es a lo que llamamos un ritual. Así que sus vidas están extremadamente ritualizadas.

Lo que sucede con el ritual es que detrás del ritual hay un sistema de creencias. Nosotros, en la escuela, creemos que el sistema está hecho para que ustedes aprendan cómo triunfar en la vida, ¿cierto? Ustedes aprenden cómo estar a tiempo en clase, cómo respetar a la autoridad, cómo leer libros. La sociedad es exactamente igual, ya que cada minuto de nuestras vidas hay orden y estructura sobre lo que hacemos, que tiene un significado y un propósito.

Ahora hablemos del ritual de estas personas.

Es al reino de los espíritus He al que el chamán acude en ritual. Al contrario del lare popular en Occidente, el chamán de Barasana nunca utiliza ni manipula plantas medicinales. Su deber y tarea sagrada es moverse en el reino intemporal del Él, abrazar los poderes primordiales y dañar y restaurar la energía de toda la creación. Es como un ingeniero moderno que se adentra en las profundidades de un reactor nuclear para renovar todo el orden cósmico.⁵

Por ejemplo, si las plantas se están muriendo, ¿qué significa esto? Los animales y las plantas se están muriendo, ¿por qué son malas las cosas, cómo podemos arreglar un problema? Las cosas malas están sucediendo porque los espíritus están descontentos, así que el chamán debe entrar en el mundo espiritual y entender por qué los espíritus están infelices y arreglarlos. Ése es todo el papel del chamán, y lo que esto quiere decir es que nuestro mundo no importa, nuestro mundo es insignificante. LO que importa es el Mundo Espiritual, porque es en donde todo se controla.

Entre los Barasana, esa renovación es la obligación fundamental de los vivos. En la práctica, esto implica que los Barasana ven la tierra como algo potente y el bosque como un lugar lleno de seres espirituales y poderes ancestrales. Vivir de la tierra es abrazar su potencial creativo y destructivo. Los seres humanos, las plantas y los animales comparten los mismos orígenes cósmicos y, en un sentido profundo, son vistos como esencialmente idénticos, sensibles a los mismos principios, obligados por los mismos deberes, responsables del bienestar colectivo de la creación. No existe separación entre naturaleza y cultura. Sin los bosques y los ríos, los humanos perecerían. Pero sin las personas, el mundo natural no tendría orden ni significado. Todo sería un caos. Así, las normas que impulsan el comportamiento social también definen la manera en que los seres humanos interactúan con la naturaleza, las plantas y los animales, los múltiples fenómenos del mundo natural, los relámpagos y los truenos, el sol y la luna, el olor de una flor, el olor

agrio de la muerte. Todo está relacionado, todo conectado, un único todo integrado. La mitología infunde significado a la tierra y la vida, codificando expectativas y comportamientos esenciales para la supervivencia en el bosque, anclando cada comunidad, cada maloca, a un profundo espíritu de lugar.⁶

Ahora hablemos sobre la caza, que ya tratamos en la última clase. Si somos iguales, si somos lo mismo que los animales y las plantas, lo que nos da permiso para matar a otros animales es lo que se explica en este pasaje:

Cuando los hombres van al bosque a cazar o pescar, nunca es un pasaje trivial. Primero el chamán debe viajar en trance para negociar con los amos de los animales, forjando un contrato místico con los espíritus guardianes, y un intercambio basado siempre en la reciprocidad. Los Barasana lo comparan con el matrimonio, ya que la caza es una forma de cortejo, en la que uno busca la bendición de una autoridad mayor por el honor de acoger en su familia un ser precioso. La carne no es un derecho de un cazador sino un regalo del mundo de los espíritus. Matar sin permiso es arriesgarse a morir a manos de un espíritu guardián, ya sea en forma de jaguar, anaconda, tapir o águila arpía.⁷

Esto es algo que discutimos cuando estudiamos las pinturas rupestres e intentábamos averiguar por qué pasaron tanto tiempo pintando esos animales. Concluimos que era porque estaban intentando pagar tributo a los animales, ¿cierto? Si te mato debo agradecerte por tomar tu carne para reponerme, pero también debo pedirte perdón ya que de lo contrario el alma animal puede buscar venganza. Esta es la esencia de la religión animista: si cazamos primero debemos pagar tributo, y eso es lo que explica que en Çatalhöyük se vean cuadros en los que hay toros y animales con gente ya que la gente tiene que rendir tributo a todos los animales antes de salir a cazar. Ellos no se están celebrando sí mismos sino a los animales que les dan vida, nutrición y carne. Esto puede verse en todas las cuevas alrededor de Europa y del mundo.



Ilustración 5: Captura de pantalla de la clase de Jiang, <https://www.youtube.com/watch?v=VanPH0GFTsA>, 00:29:24

Cuando comienza el ritual, el tiempo colapsa. Son dos series de danzas, separadas por los momentos liminales del día, amanecer, anochecer; y medianoche. Al ponerse las plumas, la corona amarilla del pensamiento puro, las plumas de garceta blanca de la reina, los hombres se convierten en ancestros, así como el río es la anaconda, las montañas los postes del mundo, el chamán, el cambia formas, en un momento un depredador, al

⁶ Ibid

⁷ Ibid, p. 70

*siguiente una presa. Cambia de pez a animal, a ser humano y viceversa, trascendiendo todas las formas, convirtiéndose en energía pura que fluye entre todas las dimensiones de la realidad, pasada y presente, aquí y allá, mítica y mundana. Sus cantos recuerdan por su nombre cada punto de la geografía que se encontró en el viaje ancestral de la Anaconda, topónimos que se remontan con total precisión a más de 1.600 kilómetros por el Amazonas hacia el este, donde una vez prosperaron las grandes civilizaciones.*⁸

El ritual es extremadamente elaborado, sofisticado y complejo y su propósito principal es celebrar la unidad de la vida, pedir permiso y perdón ya que los cazadores van a matar a los animales. Esto explica todas las pinturas rupestres y por qué hace 40 mil años hacían figuras de chamanes vestidos como animales, ya que para ellos esto era verdad.

Lo que vimos hasta ahora son tribus en Sudamérica, y si quieren aún pueden visitarlas. Ahora vamos a África, donde hay un grupo de gente que la gente llama *pigmeos*. Hay un libro muy famoso de un antropólogo británico llamado Colin Turnbull, y él estudia como los pigmeos practican su religión.

En el centro de su religión hay una cosa llamada *molimo*, que es como una trompeta, y el *molimo* les permite comunicarse con el bosque, lo que les deja comunicarse con el espíritu del mundo y de esta forma resuelven todos sus problemas. El *molimo* también captura el sonido y el espíritu del bosque.

Aunque están en África y los pigmeos tienen diferentes creencias religiosas de la gente del Amazonas, lo que descubrimos es que en esencia sus religiones dicen lo mismo, sostienen la misma idea de que somos parte de la naturaleza y nuestro trabajo es ayudar a la Naturaleza a preservar el equilibrio y la armonía.

Lo que quiero hacer ahora es comparar y contrastar la forma en que pensamos hoy en día y la forma en que pensaban antes, así que leamos esta cita:

No tenía idea de hasta dónde habíamos llegado ni en qué dirección, pero sabía que habíamos dejado el campamento muy atrás. Era la primera vez que veía a un grupo de pigmeos tan silencioso. Normalmente, a menos que estén cazando, son deliberadamente ruidosos, pero ahora, justo en el momento en que los leopardos merodeaban en busca de comida, no parecían dispuestos a perturbar el bosque ni a los animales que ocultaba. De hecho, todo lo contrario. Era como si fueran parte del silencio y la oscuridad del bosque mismo y solo temieran que cualquier sonido pudiera delatar su presencia a alguna persona o cosa que no estuviera en el bosque.

Se quedaron allí, quietos y en silencio, y de repente me sorprendió que ninguno de ellos llevara un sepear o un arco y una flecha. Mientras miraban hacia el crepúsculo e inclinaban la cabeza primero a un lado y luego a otro, satisfaciéndose de que estábamos realmente solos. Parecía que se sentían tan parte del bosque y de todos los seres vivos en él que no tenían necesidad de temer a nada excepto a lo que no era del bosque. Uno de ellos

me dijo más tarde: "Si somos los Hijos del Bosque, ¿por qué tenemos que tenerle miedo? Sólo tenemos miedo de lo que está fuera del bosque".⁹

Analícemos ahora este pasaje para explorar cómo nuestras mentes son diferentes de las de ellos. Nosotros consideramos nuestras mentes *modernas* y sus mentes *premodernas*. La primera gran diferencia entre ellos y nosotros se delata en que el antropólogo británico se sorprende de que los pigmeos no vayan armados. Aquí se ve que él realmente no entiende cómo piensa y siente esta gente. Su sorpresa es porque ellos no piensan que la naturaleza sea peligrosa, ¿por qué no tienen miedo de ella? El inglés piensa que la naturaleza es peligrosa porque hay leopardos, que son depredadores, pero los pigmeos no creen que la naturaleza sea peligrosa. La diferencia es que nuestras mentes piensan que estamos separados de la naturaleza, que la naturaleza está contra el hombre y el hombre en contra de ella, pero los pigmeos creen que son parte de la naturaleza.

¿Por qué nos asusta la naturaleza, qué es lo que nos preocupa, qué es lo que nos obsesiona? Nosotros estamos obsesionados con el control, tenemos que controlar todo, lo que queremos saber lo queremos saber porque queremos controlarlo. Nos gustan los animales en el zoológico pero no nos gustan los animales en el bosque porque a los primeros podemos controlarlos y a los del bosque no.

Mientras tanto, los pigmeos no necesitan el control porque tienen confianza. Confían en que no tienen que controlar a la naturaleza porque se fían de ella, creen que el leopardo los conoce y ellos lo conocen a él. Esa es la primera gran diferencia entre nuestro mundo y el suyo. Sigamos con la lectura:

Todos comieron hasta saciarse cuando quisieron, y un par de hombres mayores dijeron que esperarían hasta que los jóvenes hubieran terminado antes de comer. Pero no esperaron mucho. Me dijeron, sin embargo, que todos tenían que comer, así como que a ningún varón adulto se le permitía dormir sino que tenía que cantar mientras se tocaba el molimo. Al parecer, uno de los mayores crímenes que puede cometer un pigmeo, si no el mayor, es que lo encuentren dormido mientras el molimo canta. Uno de los hombres se levantó y, haciendo gestos como a todos los pigmeos les gusta hacer, mostró cómo solían buscar a los hombres dormidos, con una lanza debajo de cada brazo, y cómo si encontraban uno, le clavarían la lanza en el estómago y lo matarían completamente y para siempre. Me dijeron que entonces su cuerpo sería enterrado bajo el kumamolimo y que a nadie se le permitiría mencionar su muerte, ni siquiera comentar su ausencia. A las mujeres se les diría que el propio molimo, el gran animal del bosque, se había llevado a uno de ellos, pero al igual que los hombres, no harían preguntas y nunca volverían a mencionar al hombre desaparecido.¹⁰

Así que en este mundo el peor crimen que puedes cometer en el mundo no es matar a alguien sino dormirte durante el ritual religioso, pero ¿por qué? Digamos que yo estoy dando una clase y uno de ustedes se queda dormido, y entonces yo me enojo tanto que quiero matar a esa persona, ¿por qué querría hacerlo, cuál es mi lógica, a qué siento que le están faltando el respeto? Es cierto que se le está

9 Turnbull, Colin M., *The Forest People*, Simon and Schuster, Nueva York, 1962, disponible en <https://archive.org/details/forestpeople00turn>, p. 74

10 Ibid, p. 82

faltando el respeto a mi autoridad, claro, pero en ese caso yo simplemente puedo pedirle a esa persona que abandone mi clase ahora mismo, puedo gritarle pero no matarlo. ¿Qué es una clase, cuál es el ritual que estamos practicando ahora mismo? Podemos entender el salón de clase como una experiencia colectiva, que se produce sólo cuando todos están participando. Eso es lo que hace que un aula sea un aula, entonces si uno de ustedes se duerme, eso me enojaría porque no está participando en la experiencia colectiva, lo cual hace que el aula pierda su sentido, lo que hace que esta conversación no tenga sentido.

Entonces, lo que sucede en esta ceremonia religiosa es que el ritual tiene como propósito que todos reconozcan que la religión es real, que es más real que la realidad, pero si te quedas dormido estás diciendo "no, chicos, esto no es real y no me importa, lo que estamos haciendo no me importa", por lo que lo que estás haciendo no es ser violento contra una persona, sino contra toda la comunidad. Estás insultando a la comunidad, al bosque, a Dios, y este es el peor crimen porque en realidad la religión sólo es posible si todos creen que es verdad. Si te quedas dormido significa que no crees que sea verdadera y por lo tanto estás rechazando en primer lugar el derecho de la comunidad a creer, les estás diciendo a todos que son unos idiotas, pero además pones en peligro a la comunidad porque estás insultando al bosque.

En la mayor parte de la Historia de la humanidad la gente se ha tomado su religión extremadamente en serio, tan en serio que creen que ella es más real que la realidad. Mientras todos crean en ello, es cierto, pero si alguien no lo cree entonces tenemos que matar a esa persona, porque si esa persona no cree en ello entonces podría provocar la muerte de nuestra religión. Lo que intento mostrar es el poder de la religión, cómo una vez que tenemos la imaginación religiosa podemos crear cosas que sean más reales para nosotros que la realidad misma.

La segunda cosa que nos hace diferentes a nosotros de los otros seres humanos que han habido durante la mayor parte de la historia es que los humanos éramos seres espirituales, lo que significa que creíamos que nuestra alma existe en el mundo de los espíritus.

Hoy en día la palabra que utilizamos es *materialismo*, y la idea del materialismo es que sólo creemos en lo que podemos ver. Si no lo vemos, no es real, por lo que Dios no puede ser real. No podemos encontrar el alma, así que no puede ser real porque no podemos medirla. La imaginación no puede ser real porque no sabemos de dónde viene. Obviamente esta idea del materialismo es errónea, cómo puede alguien decir que la imaginación no existe, pero desafortunadamente hemos estructurado a nuestra sociedad en torno a esta idea. Esto es lo que sostiene la ciencia, cuando vas a clases de ciencia te enseñan que si algo es real puedes medirlo, puedes verlo, puedes sentirlo, pero en la mayor parte de la historia humana no lo veíamos así, creíamos que había un mundo espiritual que tenía tanta importancia como el real, aunque probablemente fuera más importante que la realidad.

Sigamos con la lectura:

Durante un mes me senté todas las noches en el kumamolimo, escuchando, observando y sintiendo, sobre todo, sintiendo. Si todavía tenía poca idea de lo que estaba pasando, al menos sentía ese aire de importancia y expectación. Todas las noches, cuando las mujeres se encerraban, fingiendo que tenían miedo de ver "el animal del bosque", cada tarde, cuando los hombres se reunían alrededor del fuego, fingiendo que pensaban que las mujeres pensaban que los desagües eran animales, todas las noches, cuando los desagües imitaban leopardos, elefantes y búfalos; y que sólo yo ignoraba.

Era como si las canciones que atraían al "animal" hacia el fuego también invocaran algún otro tipo de presencia. A medida que la noche avanzaba hacia la mañana, las canciones se volvieron cada vez más serias, y la atmósfera no era exactamente tensa, pero se cargaba de una emoción lo suficientemente poderosa como para hacer que los bailarines giraran alrededor del fuego del molimo como si sus llamas y brasas al rojo vivo no mantuvieran calor, como si las brasas incandescentes fueran cenizas frías. Sin embargo, no había nada de fanático o frenético en su acción de bailar a través del fuego. Luego siempre estaba ese momento en el que el "animal" abandonaba el campamento y regresaba al bosque, llevándose consigo la presencia. Podía sentirlo alejarse a medida que la voz suave y melancólica del molimo se alejaba cada vez más.¹¹

Claramente aquí Turnbull no entiende en absoluto a estas personas, utiliza una palabra que nos dice que él es totalmente ignorante. Entiendan que esta palabra muestra que hay un abismo entre los pigmeos y nosotros, que ellos jamás utilizarían y que de hecho los haría sentirse muy insultados. Él utiliza una y otra vez una palabra insultante.

Si viene un profesor a mi clase y me dice "Wow, tu clase es muy divertida, se la pasan jugando" me sentiré insultado, pero ¿por qué? porque eso no es estudiar, el trabajo académico es serio, si es un juego no tienen ninguna importancia. Así que la palabra que utiliza una y otra vez es *fingir*. Ellos no están fingiendo nada, no están jugando, ellos creen que todo lo que sucede es verdad, hay que entender que para ellos, en su religión, esto es cierto. Ese es un poder del ser humano, con la imaginación podemos crear un mundo y este mundo, mientras muchos de ustedes lo imaginen juntos, es más cierto, más poderoso y real que este mundo. Este es un poder de la religión, es lo que llamamos imaginación religiosa y lo vemos una y otra vez en la historia de la humanidad.

Nos han enseñado que si no podemos ver algo debemos estar fingiendo, que debe ser una fantasía, pero en la mayor parte de la historia de la humanidad, para la mayoría de la gente, esto no es jugar, no es fingir, es algo cierto, real, es lo que nos permite estar cerca de Dios. Dios es real en este mundo en el que vivimos.

Ahora veamos el último párrafo y con esto terminaremos la clase del día de hoy. Continúo:

Continuó diciendo que los pigmeos llaman a su molimo cada vez que las cosas parecen ir mal. "Puede ser que la caza sea mala", dijo, "o que alguien esté enfermo, o, como ahora,

11 Ibid, p. 87

que alguien haya muerto. Estas no son cosas buenas, y nos gusta que las cosas sean buenas. Entonces llamamos al molimo y eso las hace buenas, como deben ser".

"Normalmente todo va bien en nuestro mundo. Pero por la noche, cuando dormimos, a veces las cosas van mal, porque no estamos despiertos para evitar que vayan mal. Las hormigas armadas invaden el campamento; los leopardos pueden entrar y robar un perro de caza o incluso un niño. Si estuviéramos despiertos, estas cosas no sucederían. Entonces, cuando algo grande sale mal, como una enfermedad, una mala caza o la muerte, debe ser porque el bosque está durmiendo y no cuida a sus hijos. Entonces, ¿qué hacemos? Lo despertamos. Lo despertamos cantándole, y hacemos esto porque queremos que despierte feliz. Entonces todo estará bien nuevamente. Entonces, cuando nuestro mundo va bien, también le cantamos al bosque porque queremos que comparta nuestra felicidad."¹²

Esto es como si ellos fueran al mundo espiritual y se comunicaran con los espíritus, es casi la misma religión. Puede que los detalles sean diferentes, pero la idea es la misma, la idea es que todos somos seres interconectados: animales, plantas, humanos, todos somos lo mismo, este no es el mundo real, el mundo espiritual, el bosque, ellos son el verdadero mundo, y para que mantengamos nuestra salud, nuestra felicidad y nuestra seguridad debemos estar siempre comunicándonos con este otro mundo y asegurarnos de que esté bien, que esté feliz.

Esta creencia también implica que no deberíamos ir a la guerra con otra gente, porque entonces eso causaría caos y desorden en nuestro espíritu y nuestro trabajo en el mundo es mantener la armonía y el equilibrio aquí, somos sus guardianes, lo que significa que no deberíamos estar en conflicto entre nosotros, deberíamos ser igualitarios, deberíamos ser iguales porque todos venimos de la misma Diosa Madre, todos somos del mismo bosque, todos venimos de la misma Mujer Chamán. También significa que tenemos que ser artísticos porque tenemos que celebrar y adorar el mundo espiritual.

Durante la mayor parte de la historia de la humanidad fuimos así, e incluso hoy en día muchas culturas en todo el mundo siguen siendo de esta manera. Entonces la pregunta ahora es ¿qué cambió?, ¿por qué tenemos guerras? ¿por qué tenemos jerarquías?, ¿por qué tenemos patriarcados, por qué los hombres son superiores a las mujeres? ¿por qué algunas personas ricas tienen todo el poder? Claramente todo esto va en contra de esta religión y lo que haré a partir de la próxima clase es mostrar el comienzo de una nueva era, de una nueva religión y cómo esta religión adora la riqueza, el poder, la guerra y las conquistas.

¹² Ibid, p. 91